

Schriftgrad und Schriftschnitt im Bleisatz

Walbaum-Antiqua – Bleisatzschrift versus PostScriptschrift



Im Bleisatz (Handsatz, Linotype, Monotype) wurde früher jeder Schriftgrad gesondert geschnitten. Bei kleineren Schriftgraden (5p, 6p, 7p etc.) wurden die Kontraste zwischen Grund- und Haarstrichen (Auf- und Abstrichen) stark reduziert und zudem die Punzen (Buchstabeninnenräume) vergrößert, um Lesbarkeit und Druckbarkeit zu verbessern. Besonders deutlich sieht man dies bei klassizistischen Renaissance-Bleisatzschriften, weil dort der Kontrast zwischen Grund- und Haarstrichen in den großen Schriftgraden (aber nur dort!) besonders ausgeprägt war.


Als der Photosatz und Lichtsatz und dann später PostScript- und TrueTypeschriften den Bleisatz verdrängt hatten, wurde auf diese Feinheiten ganz verzichtet, d.h. es gab nur noch eine einzige Schriftform für alle Schriftgrade. Die Folge war, daß die PostScriptschriften von Adobe, Linotype und Monotype in kleineren Schriftgraden viel zu dünn waren. Besser waren die PostScriptschriften der erloschenen Berthold AG, doch auch hier waren die Strichstärkenunterschiede in kleineren Schriftgraden noch zu groß.

Man vergleiche die Bilder von Bleisatz-Schriftmustern der Walbaum-Antiqua von 1965 (Seiten 1-21 in Originalgröße, zur Verdeutlichung hochvergrößert auf den Seiten 17-21) mit der PostScript-Walbaum-Antiqua von 1991 (Seiten 23-25). Man stellt fest, daß die Bleisatz-Walbaum in den kleineren Schriftgraden völlig anders geschnitten ist.

Ulrich Stiehl, Heidelberg, 28. Mai 2005

1. Walbaum Antiqua (Bleisatz, 1965)

H. Berthold AG  Blatt 1  Walbaum-Antiqua 5 p
mit 1 p Durchschuß



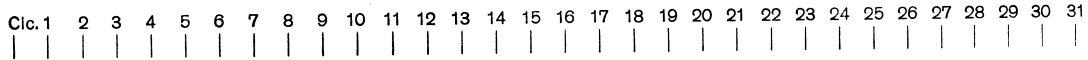
Bei dem in diesem Entwurf eingeklebten Wortlaut handelt es sich nur um einen fingierten Blindtext, dessen Aufgabe lediglich darin besteht, Ihnen eine Vorstellung von der graphischen Gesamtwirkung des Entwurfes zu vermitteln. Die Schrift entspricht in der Größe, im Charakter und im Textvolumen Ihrem Originalmanuskript und wird später durch den richtigen Text ersetzt. Zum Satz fand die Original-Walbaum-Antiqua der H. Berthold AG, Schriftgießerei, Berlin und Stuttgart, Verwendung. Sie zeichnet sich durch vorzügliche Lesbarkeit und große Ausgeglichenheit aus und wirkt klar, großzügig und weltoffen. Das ausdrucksvolle Schriftbild der Walbaum paßt sehr gut zu allen Illustrationen. Sei es die Einbeziehung eines Fotos, einer technischen Zeichnung oder einer Originalgraphik im alten oder neuen Stil, die Walbaum-Schriften verbinden sich in selten harmonischer Weise mit allen graphischen Formelementen. Sie gehören im Urteil der Kenner mit zu den schönsten Antiqua-Originallettern, die uns aus früheren Zeiten überliefert worden sind. Alleiniger Besitzer der Originalmatern und Hersteller der schönen Handsatztypen ist die H. Berthold AG. Die Walbaum-Antiqua steht auf allen bedeutenden Setzmaschinensystemen der Welt zur Verfügung und erfreut sich dank ihrer noblen Haltung sehr großer Beliebtheit. Ihr Anwendungsbereich ist weltweit und praktisch unbegrenzt. Bei dem in diesem Entwurf eingeklebten Wortlaut handelt es sich nur um einen fingierten Blindtext, dessen Aufgabe lediglich darin besteht, Ihnen eine Vorstellung von der graphischen Gesamtwirkung des Entwurfes zu vermitteln. Die Schrift entspricht in der Größe, im Charakter und im Textvolumen Ihrem Originalmanuskript und wird später durch den richtigen Text ersetzt. Zum Satz fand die Original-Walbaum-Antiqua der H. Berthold AG, Schriftgießerei, Berlin und Stuttgart, Verwendung. Sie zeichnet sich durch vorzügliche Lesbarkeit und große Ausgeglichenheit aus und wirkt klar, großzügig und weltoffen. Das ausdrucksvolle Schriftbild der Walbaum paßt sehr gut zu allen Illustrationen. Sei es die Einbeziehung eines Fotos, einer technischen Zeichnung oder einer Originalgraphik im alten oder neuen Stil, die Walbaum-Schriften verbinden sich in selten harmonischer Weise mit allen graphischen Formelementen. Sie gehören im Urteil der Kenner zu den schönsten Antiqua-Originallettern, die aus früheren Zeiten überliefert worden sind. Alleiniger Besitzer der Originalmatern und Hersteller der Handsatztypen ist die H. Berthold AG. Die Walbaum-Antiqua steht auf allen bedeutenden Setzmaschinensystemen der Welt zur Verfügung und erfreut sich dank ihrer noblen Haltung sehr großer Beliebtheit. Ihr Anwendungsbereich ist weltweit und praktisch unbegrenzt. Bei dem in

Buchstaben 20 30 40 50 60 70 80 90 100 110 120 130 140 150

ANDORIBILETUPCORNESTIDALMINOETULBOSFRETISAGRINANTESHISLOFAISBUMJOLBITZENKRAFTUSKOLORTGEBMATZPOSINICORSEPOLDEFILAPINR
REPHOQUARSREGNAZSINPOSTATIFTERLONULBESRIVLETAMPOWINSBINGEXUMESYSFORZENITASANDORIBILETUPCORNESTIDALMINOETULBOSFRE
TISAGRINANTESHISLOFAISBUMJOLBITZENKRAFTUSKOLORTGEBMATZPOSINICORSEPOLDEFILAPINTHREPHOQUARSREGNAZSINPOSTATIFTERLONULI
BESRIVLETAMPOWINSBINGEXUMESYSFORZENITASANDORIBILETUPCORNESTIDALMINOETULBOSFRETISAGRINANTESHISLOFAISBUMJOLBITZENKR
AFTUSKOLORTGEBMATZPOSINICORSEPOLDEFILAPINTHREPH ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890 1234567890

Buchstaben 20 30 40 50 60 70 80 90 100 110

walb5.gif



Bei dem in diesem Entwurf eingeklebten Wortlaut handelt es sich nur um einen fingierten Blindtext, dessen Aufgabe lediglich darin besteht, Ihnen eine Vorstellung von der graphischen Gesamtwirkung des Entwurfes zu vermitteln. Die Schrift entspricht in der Größe, im Charakter und im Textvolumen Ihrem Originalmanuskript und wird später durch den richtigen Text ersetzt. Zum Satz fand die Original-Walbaum-Antiqua der H. Berthold AG, Schriftgießerei, Berlin / Stuttgart, Verwendung. Sie zeichnet sich durch vorzügliche Lesbarkeit und große Ausgeglichenheit aus und wirkt klar, großzügig und weltoffen. Das ausdrucksvolle Schriftbild der Walbaum paßt sehr gut zu allen Illustrationen. Sei es die Einbeziehung eines Fotos, einer technischen Zeichnung oder einer Originalgraphik im alten oder neuen Stil, die Walbaum-Schriften verbinden sich in selten harmonischer Weise mit allen graphischen Formelementen. Sie gehören im Urteil der Kenner zu den schönsten Antiqua-Originallettern, die uns aus früheren Zeiten überliefert worden sind. Alleinigiger Besitzer der Originalmatern und Hersteller dieser Handsatztypen ist die H. Berthold AG. Die Walbaum-Antiqua steht auf allen bedeutenden Setzmaschinensystemen der Welt zur Verfügung und erfreut sich dank ihrer noblen Haltung sehr großer Beliebtheit. Ihr Anwendungsbereich ist weltweit und praktisch unbegrenzt.

Bei dem in diesem Entwurf eingeklebten Wortlaut handelt es sich nur um einen fingierten Blindtext, dessen Aufgabe lediglich darin besteht, Ihnen eine Vorstellung von der graphischen Gesamtwirkung des Entwurfes zu vermitteln. Die Schrift entspricht in der Größe, im Charakter und im Textvolumen Ihrem Originalmanuskript und wird später durch den richtigen Text ersetzt. Zum Satz fand die Original-Walbaum-Antiqua der H. Berthold AG, Schriftgießerei, Berlin / Stuttgart, Verwendung. Sie zeichnet sich durch vorzügliche Lesbarkeit und große Ausgeglichenheit aus und wirkt klar, großzügig und weltoffen. Das ausdrucksvolle Schriftbild der Walbaum paßt sehr gut zu allen Illustrationen. Sei es die Einbeziehung eines Fotos, einer technischen Zeichnung oder einer Originalgraphik im alten oder neuen Stil, die Walbaum-Schriften verbinden sich in selten harmonischer Weise mit allen graphischen Formelementen. Sie gehören im Urteil der Kenner zu den schönsten Antiqua-Originallettern, die uns aus früheren Zeiten überliefert worden sind. Alleinigiger Besitzer der Originalmatern und Hersteller dieser Handsatztypen ist die H. Berthold AG. Die Walbaum-Antiqua steht auf allen bedeutenden Setzmaschinensystemen der Welt zur Verfügung und erfreut sich dank ihrer noblen Haltung sehr großer Beliebtheit. Ihr Anwendungsbereich ist weltweit und praktisch unbegrenzt.

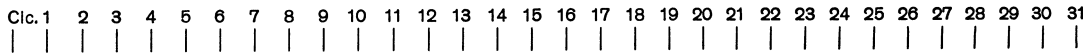
Bei dem in diesem Entwurf eingeklebten Wortlaut handelt es sich nur um einen fingierten Blindtext, dessen Aufgabe lediglich darin besteht, Ihnen eine Vorstellung von der graphischen Gesamtwirkung des Entwurfes zu vermitteln. Die Schrift entspricht in der Größe, im Charakter und im Textvolumen Ihrem Originalmanuskript und wird später durch den richtigen Text ersetzt. Zum Satz fand die Original-Walbaum-Antiqua der H. Berthold AG, Schriftgießerei, Berlin / Stuttgart, Verwendung. Sie zeichnet sich durch vorzügliche Lesbarkeit und große Ausgeglichenheit aus und wirkt klar, großzügig und weltoffen. Das ausdrucksvolle Schriftbild der Walbaum paßt sehr gut zu allen Illustrationen. Sei es die Einbeziehung eines Fotos, einer technischen Zeichnung oder einer Originalgraphik im alten oder neuen Stil, die Walbaum-Schriften verbinden sich in selten harmonischer Weise mit allen graphischen Formelementen. Sie gehören im Urteil der Kenner zu den schönsten Antiqua-Originallettern, die uns aus früheren Zeiten überliefert worden sind. Alleinigiger Besitzer der Originalmatern und Hersteller dieser Handsatztypen ist die H. Berthold AG. Die Walbaum-Antiqua steht auf allen bedeutenden Setzmaschinensystemen der Welt zur Verfügung und erfreut sich dank ihrer noblen Haltung sehr großer Beliebtheit. Ihr Anwendungsbereich ist weltweit und praktisch unbegrenzt.

Buchstaben 20 30 40 50 60 70 80 90 100 110

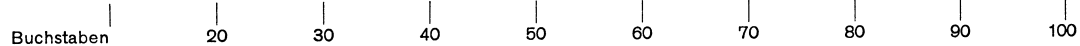
ANDORIBILETUPCORNESTIDALMINOETULBOSFRETISAGRINANTESHISLOFAISBUMJOLBITZENKRAFTUS
 KOLORTGEBMATZPOSINICORSEPOLDEFILAPINTHREPHOQUARSREGNAZSINPOSTATIFTERLONULBESRM
 VLETAMPOWINSBINGEXUMESYSPHORZENITASANDORIBILETUPCORNESTIDALMINOETULBOSFRETISAJ
 GRINANTESHISLOFAISBUMJOLBITZENKRAFTUSKOLORTGEBMATZPOSINICORSEPOLDEFILAPINTHREPH
 QUARSREGNAZSINPOS ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890 1234567890

Buchstaben 10 20 30 40 50 60 70

walb6.gif



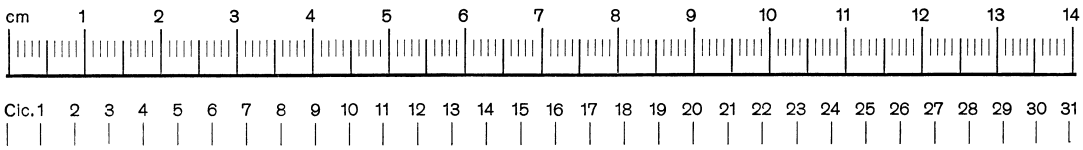
Bei dem in diesem Entwurf eingeklebten Wortlaut handelt es sich um einen fingierten Blindtext, dessen Aufgabe lediglich darin besteht, Ihnen eine Vorstellung von der graphischen Gesamtwirkung des Entwurfes zu vermitteln. Die Schrift entspricht in der Größe, im Charakter und im Textvolumen Ihrem Originalmanuskript und wird später durch den richtigen Text ersetzt. Zum Satz fand die LinotypeWalbaum-Antiqua der Linotype GmbH, Berlin und Frankfurt am Main, Verwendung. Sie zeichnet sich durch vorzügliche Lesbarkeit und große Ausgeglichenheit aus und wirkt klar, großzügig und weltoffen. Das ausdrucksvolle Schriftbild der Walbaum paßt sehr gut zu allen Illustrationen. Sei es die Einbeziehung eines Fotos, einer technischen Zeichnung oder einer Originalgraphik im alten oder neuen Stil, die Walbaum-Schriften verbinden sich in selten harmonischer Weise mit allen graphischen Formelementen. Sie gehören im Urteil der Kenner zu den schönsten Antiqua-Originallettern, die uns aus früheren Zeiten überliefert worden sind. Alleiniger Besitzer der Originalmatern und Hersteller der Handsatztypen ist die H. Berthold AG. Die Walbaum-Antiqua steht auf allen bedeutenden Setzmaschinensystemen der Welt zur Verfügung und erfreut sich dank ihrer noblen Haltung sehr großer Beliebtheit. Ihr Anwendungsbereich ist weltweit und praktisch unbegrenzt. Bei dem in diesem Entwurf eingeklebten Wortlaut handelt es sich nur um einen fingierten Blindtext, dessen Aufgabe lediglich darin besteht, Ihnen eine Vorstellung von der graphischen Gesamtwirkung des Entwurfes zu vermitteln. Die Schrift entspricht in der Größe, im Charakter und im Textvolumen Ihrem Originalmanuskript und wird später durch den richtigen Text ersetzt. Zum Satz fand die Linotype-Walbaum-Antiqua der Linotype GmbH, Berlin und Frankfurt am Main, Verwendung. Sie zeichnet sich durch vorzügliche Lesbarkeit und große Ausgeglichenheit aus und wirkt klar, großzügig und weltoffen. Das ausdrucksvolle Schriftbild der Walbaum paßt sehr gut zu allen Illustrationen. Sei es die Einbeziehung eines Fotos, einer technischen Zeichnung oder einer Originalgraphik im alten oder neuen Stil, die Walbaum-Schriften verbinden sich in selten harmonischer Weise mit allen graphischen Formelementen. Sie gehören im Urteil der Kenner zu den schönsten Antiqua-Originallettern, die uns aus früheren Zeiten überliefert worden sind. Alleiniger Besitzer der Originalmatern und Hersteller der Handsatztypen ist die H. Berthold AG. Die Walbaum-Antiqua steht auf allen bedeutenden Setzmaschinensystemen der Welt zur Verfügung und erfreut sich dank ihrer noblen Haltung sehr großer Beliebtheit. Ihr Anwendungsbereich ist weltweit und praktisch unbegrenzt. Bei dem in diesem Entwurf eingeklebten Wortlaut handelt es sich nur um einen fingierten Blindtext, dessen Aufgabe lediglich darin besteht, Ihnen eine Vorstellung von der graphischen Gesamtwirkung des Entwurfes zu vermitteln. Die Schrift entspricht in der Größe, im Charakter und im Textvolumen Ihrem Originalmanuskript und wird später durch den richtigen Text ersetzt. Zum Satz fand die Linotype-Walbaum-Antiqua der Linotype GmbH, Berlin und Frankfurt am Main, Verwendung. Sie zeichnet sich durch vorzügliche Lesbarkeit und große Ausgeglichenheit aus und wirkt klar, großzügig und weltoffen. Das ausdrucksvolle Schriftbild der Walbaum paßt sehr gut zu allen Illustrationen. Sei es die Einbeziehung eines Fotos, einer technischen Zeichnung oder einer Originalgraphik im alten oder neuen Stil,



ANDORIBILETUBCORNESTIDALMINOETULBOSFRETISAGRINANTESHISLOFAISBUMJOLBITZ
 ENKRAFTUSKOLORTGEBMATZPOSINCOJRSEPOLDEFILAPINTHREPOQUARSREGNJAZRNPOS
 TATIFTERLONUQLBESRIVLETMAMPOWINSBINGEXUMESYSHORZNITASANDORIBILETUPCO
 RNESTIDALMINOETULBOSFRETISAGRINANTESHISLOFAISBUMJOLBITZENKRAFTUSKOLOIR
 TGEIBM ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890 1234567890



walb8.gif



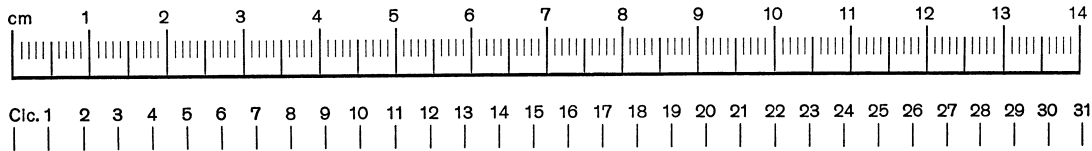
Bei dem in diesem Entwurf eingeklebten Wortlaut handelt es sich nur um einen fingierten Blindtext, dessen Aufgabe lediglich darin besteht, Ihnen eine Vorstellung von der graphischen Gesamtwirkung des Entwurfes zu vermitteln. Die Schrift entspricht in der Größe, im Charakter und im Textvolumen Ihrem Originalmanuskript und wird später durch den richtigen Text ersetzt. Zum Satz fand die Original-Walbaum-Antiqua der H. Berthold AG, Schriftgießerei, Berlin und Stuttgart, Verwendung. Sie zeichnet sich durch vorzügliche Lesbarkeit und große Ausgeglichenheit aus und wirkt klar, großzügig und weltoffen. Das ausdrucksvolle Schriftbild der Walbaum paßt sehr gut zu allen Illustrationen. Sei es die Einbeziehung eines Fotos, einer technischen Zeichnung oder einer Originalgraphik im alten oder neuen Stil, die Walbaum-Schriften verbinden sich in selten harmonischer Weise mit allen graphischen Formelementen. Sie gehören im Urteil der Kenner zu den schönsten Antiqua-Originallettern, die uns aus früheren Zeiten überliefert worden sind. Alleiniger Besitzer der Originalmatern und Hersteller der Handsatztypen ist die H. Berthold AG. Die Walbaum-Antiqua steht auf allen bedeutenden Setzmaschinensystemen der Welt zur Verfügung und erfreut sich dank ihrer noblen Haltung sehr großer Beliebtheit. Ihr Anwendungsbereich ist weltweit und praktisch unbegrenzt. Bei dem in diesem Entwurf eingeklebten Wortlaut handelt es sich nur um einen fingierten Blindtext, dessen Aufgabe lediglich darin besteht, Ihnen eine Vorstellung von der graphischen Gesamtwirkung des Entwurfs zu vermitteln. Die Schrift entspricht in der Größe, im Charakter und im Textvolumen Ihrem Originalmanuskript und wird später durch den richtigen Text ersetzt. Zum Satz fand die Original-Walbaum-Antiqua der H. Berthold AG, Schriftgießerei, Berlin und Stuttgart, Verwendung. Sie zeichnet sich durch vorzügliche Lesbarkeit und große Ausgeglichenheit aus und wirkt klar, großzügig und weltoffen. Das ausdrucksvolle Schriftbild der Walbaum paßt sehr gut zu allen Illustrationen. Sei es die Einbeziehung eines Fotos, einer technischen Zeichnung oder einer Originalgraphik im alten oder neuen Stil, die Walbaum-Schriften verbinden sich in selten harmonischer Weise mit allen graphischen Formelementen. Sie gehören im Urteil der Kenner zu den schönsten Antiqua-Originallettern, die uns aus früheren Zeiten überliefert worden sind. Alleiniger Besitzer der Originalmatern und Hersteller der Handsatztypen ist die H. Berthold AG. Die Walbaum-Antiqua steht auf allen bedeutenden Setzmaschinensystemen der Welt zur Verfügung und erfreut sich dank ihrer noblen Haltung sehr großer Beliebtheit. Ihr Anwendungsbereich ist weltweit und praktisch unbegrenzt. Bei dem in diesem Entwurf eingeklebten Wortlaut handelt es sich nur um einen fingierten Blindtext, dessen Aufgabe lediglich darin besteht, Ihnen eine Vorstellung von der graphischen Gesamtwirkung des Entwurfes zu vermitteln. Die Schrift entspricht in der Größe, im Charakter und im Textvolumen Ihrem

Buchstaben 10 20 30 40 50 60 70 80 90

ANDORIBILETUPCORNESTIDALMINOETULBOSFRETISAGRINANTESHISLOFAISBUMO
JLBITZENKRAFTUSKOLORTGEBMATZPOSINICORSEPOLDEFILAPINTHREPHOQUARSJ
REGNAZSINPOSTATIFTERLONULBESRIVLETAMPOWINSBINGEXUMESYSOPHORZENIT
ASANDORIBILETUPCORNESTIDALMINOETULBOSFRETISAGRINANTESHISLOFASBUM
PABCDEF GHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890 1234567890

Buchstaben 10 20 30 40 50 60

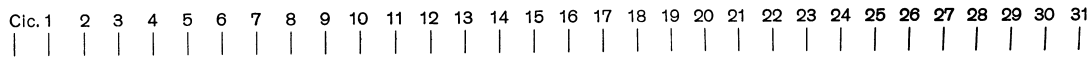
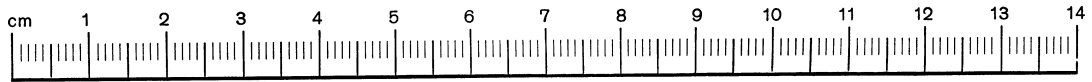
walb9b.gif (Berthold-Handsatz)



Bei dem in diesem Entwurf eingeklebten Wortlaut handelt es sich nur um einen fingierten Blindtext, dessen Aufgabe lediglich darin besteht, Ihnen eine Vorstellung von der graphischen Gesamtwirkung des Entwurfes zu vermitteln. Die Schrift entspricht in der Größe, im Charakter und im Textvolumen Ihrem Originalmanuskript und wird später durch den richtigen Text ersetzt. Zum Satz fand die Linotype-Walbaum-Antiqua der Linotype GmbH, Berlin und Frankfurt am Main, Verwendung. Sie zeichnet sich durch vorzügliche Lesbarkeit und große Ausgeglichenheit aus und wirkt klar, großzügig und weltoffen. Das ausdrucksvolle Schriftbild der Walbaum paßt sehr gut zu allen Illustrationen. Sei es die Einbeziehung eines Fotos, einer technischen Zeichnung oder einer Originalgraphik im alten oder neuen Stil, die Walbaum-Schriften verbinden sich in selten harmonischer Weise mit allen graphischen Formelementen. Sie gehören im Urteil der Kenner zu den schönsten Antiqua-Originallettern, die uns aus früheren Zeiten überliefert worden sind. Alleiniger Besitzer der Originalmatern und Hersteller der Handsatztypen ist die H. Berthold AG. Die Walbaum-Antiqua steht auf allen bedeutenden Setzmaschinensystemen der Welt zur Verfügung und erfreut sich dank ihrer noblen Haltung sehr großer Beliebtheit. Ihr Anwendungsbereich ist weltweit und praktisch unbegrenzt. Bei dem in diesem Entwurf eingeklebten Wortlaut handelt es sich nur um einen fingierten Blindtext, dessen Aufgabe lediglich darin besteht, Ihnen eine Vorstellung von der graphischen Gesamtwirkung des Entwurfes zu vermitteln. Die Schrift entspricht in der Größe, im Charakter und im Textvolumen Ihrem Originalmanuskript und wird später durch den richtigen Text ersetzt. Zum Satz fand die Linotype-Walbaum-Antiqua der Linotype GmbH, Berlin und Frankfurt am Main, Verwendung. Sie zeichnet sich durch vorzügliche Lesbarkeit und große Ausgeglichenheit aus und wirkt klar, großzügig und weltoffen. Das ausdrucksvolle Schriftbild der Walbaum paßt sehr gut zu allen Illustrationen. Sei es die Einbeziehung eines Fotos, einer technischen Zeichnung oder einer Originalgraphik im alten oder neuen Stil, die Walbaum-Schriften verbinden sich in selten harmonischer Weise mit allen graphischen Formelementen. Sie gehören im Urteil der Kenner zu den schönsten Antiqua-Originallettern, die uns aus früheren Zeiten überliefert worden sind. Alleiniger Besitzer der Originalmatern und Hersteller der Handsatztypen ist die H. Berthold AG. Die Walbaum-Antiqua steht auf allen bedeutenden Setzmaschinensystemen der Welt zur Verfügung und erfreut sich dank ihrer noblen Haltung sehr großer Beliebtheit. Ihr Anwendungsbereich ist weltweit und praktisch unbegrenzt. Bei dem in diesem Entwurf eingeklebten Wortlaut handelt es sich nur um einen fingierten Blindtext, dessen Aufgabe lediglich darin besteht, Ihnen eine Vorstellung von der graphischen Gesamtwirkung des Entwurfes zu vermitteln. Die Schrift entspricht in der Größe, im Charakter und im Textvolumen Ihrem Originalmanuskript und wird später durch den richtigen Text ersetzt. Zum Satz fand die Linotype-Walbaum-Antiqua der Linotype GmbH, Berlin und Frankfurt am Main, Verwendung. Sie zeichnet sich durch vor-

Buchstaben 20 30 40 50 60 70 80 90
 ANDORIBILETUPCORNESTIDALMINOETULBOMBRETISAGARINANTESHISOFASBUM
 ENKRAFTUSKOLORTGEBMATZPOSNICORSEPOLDEFILAPINTHREPOQUARNREGNAZ
 TATIFTERLONULBESRIVLETAMPOWINSBINGEXUMESYSPHORZENITOASANDORIBL
 RNESTIDALMINOETULBOFRETISAGARINANTEFHISLOFAISBUMJOLBITZENKRAFTUI
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890 1234567890
 Buchstaben 10 20 30 40 50 60

walb9l.gif (Linotype-Zeilenguß)



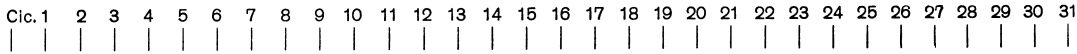
Bei dem in diesem Entwurf eingeklebten Wortlaut handelt es sich nur um einen fingierten Blindtext, dessen Aufgabe lediglich darin besteht, Ihnen eine Vorstellung von der graphischen Gesamtwirkung des Entwurfes zu vermitteln. Die Schrift entspricht in der Größe, im Charakter und im Textvolumen Ihrem Originalmanuskript und wird später durch den richtigen Text ersetzt. Zum Satz fand die Original-Walbaum-Antiqua der H. Berthold AG, Schriftgießerei, Berlin und Stuttgart, Verwendung. Sie zeichnet sich durch vorzügliche Lesbarkeit und große Ausgeglichenheit aus und wirkt klar, großzügig und weltoffen. Das ausdrucksvolle Schriftbild der Walbaum paßt sehr gut zu allen Illustrationen. Sei es die Einbeziehung eines Fotos, einer technischen Zeichnung oder einer Originalgraphik im alten oder neuen Stil, die Walbaumschriften verbinden sich in selten harmonischer Weise mit allen graphischen Formelementen. Sie gehören im Urteil der Kenner zu den schönsten Antiqua-Originallettern, die uns aus früheren Zeiten überliefert worden sind. Alleiniger Besitzer der Originalmatern und Hersteller der Handsatztypen ist die H. Berthold AG. Die Walbaum-Antiqua steht auf allen bedeutenden Setzmaschinensystemen der Welt zur Verfügung und erfreut sich dank ihrer noblen Haltung sehr großer Beliebtheit. Ihr Anwendungsbereich ist weltweit und praktisch unbegrenzt. Bei dem in diesen Entwurf eingeklebten Wortlaut handelt es sich nur um einen fingierten Blindtext, dessen Aufgabe lediglich darin besteht, Ihnen eine Vorstellung von der graphischen Gesamtwirkung des Entwurfes zu vermitteln. Die Schrift entspricht in der Größe, im Charakter und im Textvolumen Ihrem Originalmanuskript und wird später durch den richtigen Text ersetzt. Zum Satz fand die Original-Walbaum-Antiqua der H. Berthold AG, Schriftgießerei, Berlin und Stuttgart, Verwendung. Sie zeichnet sich durch vorzügliche Lesbarkeit und große Ausgeglichenheit aus und wirkt klar, großzügig und weltoffen. Das ausdrucksvolle Schriftbild der Walbaum paßt sehr gut zu allen Illustrationen. Sei es die Einbeziehung eines Fotos, einer technischen Zeichnung oder einer Originalgraphik im alten oder neuen Stil, die Walbaumschriften verbinden sich in selten harmonischer Weise mit allen graphischen Formelementen. Sie gehören im Urteil der Kenner zu den schönsten Antiqua-Originallettern, die uns aus früheren Zeiten überliefert worden sind. Alleiniger Besitzer der Originalmatern und Hersteller der Handsatztypen ist die H. Berthold AG. Die Walbaum-Antiqua steht auf allen bedeutenden Setzmaschinensystemen der Welt zur Verfügung und erfreut sich dank ihrer noblen Haltung sehr großer Beliebtheit. Ihr Anwendungsbereich ist weltweit und praktisch unbegrenzt. Bei dem

Buchstaben 10 20 30 40 50 60 70 80 90

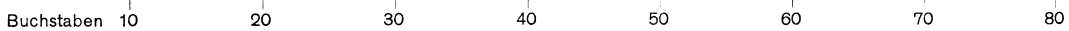
ANDORIBILETUPCORNESTIDALMINOETULBOSFRETISAGRINANTESHISLOFAIMBU
JOLBITZENKRAFTUSKOLORTGEBMATZPOSINICORSEPOLDEFILAPINTHREPHOQU
ARSREGNAZSINPOSTATIFTERLONULBESRIVLETAMPOWINSBINGEXUMESYSPHOR
ZENITASANDORIBILETUPCORNESTIDALMINOETULBOSFRETISAGRINANTESHI AB
CDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890 1234567890

Buchstaben 10 20 30 40 50 60

walb10b.gif (Berthold-Handsatz)



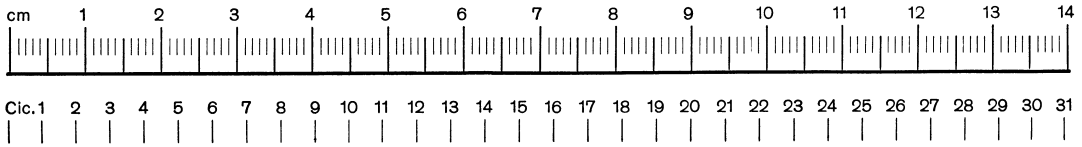
Bei dem in diesem Entwurf eingeklebten Wortlaut handelt es sich nur um einen fingierten Blindtext, dessen Aufgabe lediglich darin besteht, Ihnen eine Vorstellung von der graphischen Gesamtwirkung des Entwurfes zu vermitteln. Die Schrift entspricht in der Größe, im Charakter und im Textvolumen Ihrem Originalmanuskript und wird später durch den richtigen Text ersetzt. Zum Satz fand die Linotype-Walbaum-Antiqua der Linotype GmbH, Berlin und Frankfurt am Main, Verwendung. Sie zeichnet sich durch vorzügliche Lesbarkeit und große Ausgeglichenheit aus und wirkt klar, großzügig und weltoffen. Das ausdrucksvolle Schriftbild der Walbaum paßt sehr gut zu allen Illustrationen. Sei es die Einbeziehung eines Fotos, einer technischen Zeichnung oder einer Originalgraphik im alten oder neuen Stil, die Walbaum-Schriften verbinden sich in selten harmonischer Weise mit allen graphischen Formelementen. Sie gehören im Urteil der Kenner zu den schönsten Antiqua-Originallettern, die uns aus früheren Zeiten überliefert worden sind. Alleiniger Besitzer der Originalmatern und Hersteller der Handsatztypen ist die H. Berthold AG. Die Walbaum-Antiqua steht auf allen bedeutenden Setzmaschinensystemen der Welt zur Verfügung und erfreut sich dank ihrer noblen Haltung sehr großer Beliebtheit. Ihr Anwendungsbereich ist weltweit und praktisch unbegrenzt. Bei dem in diesem Entwurf eingeklebten Wortlaut handelt es sich nur um einen fingierten Blindtext, dessen Aufgabe lediglich darin besteht, Ihnen eine Vorstellung von der graphischen Gesamtwirkung des Entwurfes zu vermitteln. Die Schrift entspricht in der Größe, im Charakter und im Textvolumen Ihrem Originalmanuskript und wird später durch den richtigen Text ersetzt. Zum Satz fand die Linotype-Walbaum-Antiqua der Linotype GmbH, Berlin und Frankfurt am Main, Verwendung. Sie zeichnet sich durch vorzügliche Lesbarkeit und große Ausgeglichenheit aus und wirkt klar, großzügig und weltoffen. Das ausdrucksvolle Schriftbild der Walbaum paßt sehr gut zu allen Illustrationen. Sei es die Einbeziehung eines Fotos, einer technischen Zeichnung oder einer Originalgraphik im alten oder neuen Stil, die Walbaum-Schriften verbinden sich in selten harmonischer Weise mit allen graphischen Formelementen. Sie gehören im Urteil der Kenner zu den schönsten Antiqua-Originallettern, die uns aus früheren Zeiten überliefert worden sind. Alleiniger Besitzer der Originalmatern und Hersteller der Handsatztypen ist die H. Berthold AG. Die Walbaum-Antiqua steht auf allen bedeutenden Setzmaschinensystem der Welt zur Verfügung und erfreut sich dank



ANDORIBILETUBCORNESTIDALMINOETULBOSFRETISAGINANTESHISLOFAI
 ENKRAFTUSKOLORTGEBMATZPOSINICORSEPOLDEFILAPINTHREPOQUARM
 TATIFTERLONULBESRIVLETAMPOWINSBINGEXUMESYSPHORZENITASANIS
 RNESTIDALMINOETULBOSFRETISAGRINATESHISLOFAISBUMJO ABCDEFG
 HIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890 1234567890



walb10l.gif (Linotype-Zeilengruß)



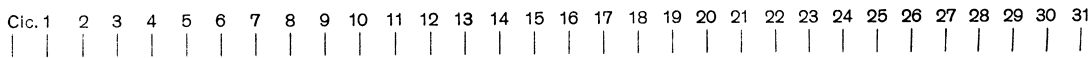
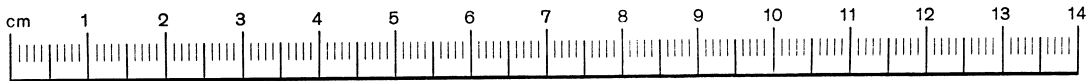
Bei dem in diesem Entwurf eingeklebten Wortlaut handelt es sich nur um einen fingierten Blindtext, dessen Aufgabe lediglich darin besteht, Ihnen eine Vorstellung von der graphischen Gesamtwirkung des Entwurfes zu vermitteln. Die Schrift entspricht in der Größe, im Charakter und im Textvolumen Ihrem Originalmanuskript und wird später durch den richtigen Text ersetzt. Zum Satz fand die Original-Walbaum-Antiqua der H. Berthold AG, Schriftgießerei, Berlin und Stuttgart, Verwendung. Sie zeichnet sich durch vorzügliche Lesbarkeit und große Ausgeglichenheit aus und wirkt klar, großzügig und weltoffen. Das ausdrucksvolle Schriftbild der Walbaum paßt sehr gut zu allen Illustrationen. Sei es die Einbeziehung eines Fotos, einer technischen Zeichnung oder einer Originalgraphik im alten oder neuen Stil, die Walbaum-Schriften verbinden sich in selten harmonischer Weise mit allen graphischen Formelementen. Sie gehören im Urteil der Kenner zu den schönsten Antiqua-Originallettern, die uns aus früheren Zeiten überliefert worden sind. Alleiniger Besitzer der Originalmatern und Hersteller der Handsatztypen ist die H. Berthold AG. Die Walbaum-Antiqua steht auf allen bedeutenden Setzmaschinensystemen der Welt zur Verfügung und erfreut sich dank ihrer noblen Haltung sehr großer Beliebtheit. Ihr Anwendungsbereich ist weltweit und praktisch unbegrenzt. Bei dem in diesem Entwurf eingeklebten Wortlaut handelt es sich nur um einen fingierten Blindtext, dessen Aufgabe lediglich darin besteht, Ihnen eine Vorstellung von der graphischen Gesamtwirkung des Entwurfes zu vermitteln. Die Schrift entspricht in der Größe, im Charakter und im Textvolumen Ihrem Originalmanuskript und wird später durch den richtigen Text ersetzt. Zum Satz fand die Original-Walbaum-Antiqua der H. Berthold AG, Schriftgießerei, Berlin und Stuttgart, Verwendung. Sie zeichnet sich durch vorzügliche Lesbarkeit und große Ausgeglichenheit aus und wirkt klar, großzügig und weltoffen. Das ausdrucksvolle Schriftbild der Walbaum paßt sehr gut zu allen Illustrationen. Sei

Buchstaben 10 20 30 40 50 60 70 80

ANDORIBILETUPCORNESTIDALMINOETULBOSFRETISAGRINANTESHIL
SOFAISBUMJOLBITZENKRAFTUSKOLORTGEBMATPOSINICORSEPOLDEF
ILAPINTHREPHOQUARSREGNAZSINPOSTATIFTERLONUL ABCDEFGHIJ
KLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 12345678901234567890

Buchstaben 10 20 30 40 50

walb12.gif



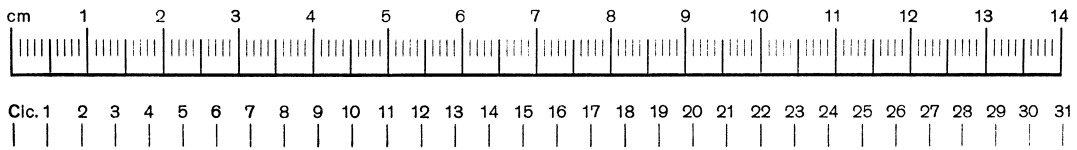
Bei dem in diesem Entwurf eingeklebten Wortlaut handelt es sich nur um einen fingierten Blindtext, dessen Aufgabe lediglich darin besteht, Ihnen eine Vorstellung von der graphischen Gesamtwirkung des Entwurfes zu vermitteln. Die Schrift entspricht in der Größe, im Charakter und im Textvolumen Ihrem Originalmanuskript und wird später durch den richtigen Text ersetzt. Zum Satz fand die Original-Walbaum-Antiqua der H. Berthold AG, Schriftgießerei, Berlin und Stuttgart, Verwendung. Sie zeichnet sich durch vorzügliche Lesbarkeit und große Ausgeglichenheit aus und wirkt klar, großzügig und weltoffen. Das ausdrucksvolle Schriftbild der Walbaum paßt sehr gut zu allen Illustrationen. Sei es die Einbeziehung eines Fotos, einer technischen Zeichnung oder einer Originalgraphik im alten oder neuen Stil, die Walbaumschriften verbinden sich in selten harmonischer Weise mit allen graphischen Formelementen. Sie gehören im Urteil der Kenner zu den schönsten Antiqua-Originallettern, die uns aus früheren Zeiten überliefert worden sind. Alleiniger Besitzer der Originalmatern und Hersteller der Handsatztypen ist die H. Berthold AG. Die Walbaum-Antiqua steht auf allen bedeutenden Setzmaschinensystemen der Welt zur Verfügung und erfreut sich dank ihrer noblen Haltung sehr großer Beliebtheit. Ihr Anwendungsbereich ist weltweit und praktisch unbegrenzt. Bei dem in diesem Entwurf eingeklebten Wortlaut handelt es sich nur um einen fingierten Blindtext, dessen Aufgabe lediglich darin besteht, Ihnen eine Vor

Buchstaben 10 20 30 40 50 60

ANDORIBILETUPCORNESTIDALMINOETULBOSFRETIS
 AGRINANTESHISLOFAISBUMJOLBITZENKRAFTUSKOLI
 ORTGEBMATZPOSINICORSEPOLDEFI ABCDEFGHIJKLM
 NOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

Buchstaben 10 20 30 40

walb14.gif (großes Bild)



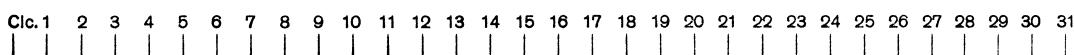
Bei dem in diesem Entwurf eingeklebten Wortlaut handelt es sich nur um einen fingierten Blindtext, dessen Aufgabe lediglich darin besteht, Ihnen eine Vorstellung von der graphischen Gesamtwirkung des Entwurfes zu vermitteln. Die Schrift entspricht in der Größe, im Charakter und im Textvolumen Ihrem Originalmanuskript und wird später durch den richtigen Text ersetzt. Zum Satz fand die Original-Walbaum-Antiqua der H. Berthold AG, Schriftgießerei, Berlin und Stuttgart, Verwendung. Sie zeichnet sich durch vorzügliche Lesbarkeit und große Ausgeglichenheit aus und wirkt klar, großzügig und weltoffen. Das ausdrucksvolle Schriftbild der Walbaum paßt sehr gut zu allen Illustrationen. Sei es die Einbeziehung eines Fotos, einer technischen Zeichnung oder einer Originalgraphik im alten oder neuen Stil, die Walbaum-Schriften verbinden sich in selten harmonischer Weise mit allen graphischen Formelementen. Sie gehören im Urteil der Kenner zu den schönsten Antiqua-Originallettern, die uns aus früheren Zeiten überliefert worden sind. Alleiniger Besitzer der Originalmatern und Hersteller der Handsatztypen ist die H. Berthold AG. Die Walbaum-Antiqua steht auf allen bedeutenden Setzmaschinensystemen der Welt zur Verfügung und erfreut sich dank ihrer noblen Haltung sehr großer Beliebtheit. Ihr Anwendungsbereich ist weltweit und praktisch unbegrenzt. Bei dem in diesem Entwurf eingeklebten Wortlaut handelt es sich nur um einen fingierten Blindtext, dessen Aufgabe lediglich darin besteht, Ihnen eine Vorstellung von der graphischen Gesamtwirkung des Entwurfes zu vermitteln

Buchstaben 10 20 30 40 50 60

ANDORIBILETUPCORNESTIDALMINOETULBOSFRETISAM
GRINANTESHISLOFAISBUMJOLBITZENKRAFTUSKOLORT
GEBMATZPOSINICORSEPOLDEFILAPINTHABCDEFGHIJKL
MNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

Buchstaben 10 20 30 40

walb14kl.gif (kleines Bild)



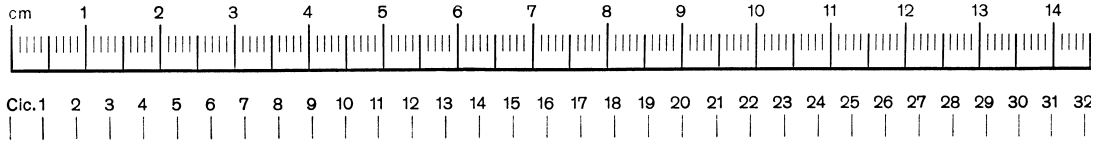
Bei dem in diesem Entwurf eingeklebten Wortlaut handelt es sich nur um einen fingierten Blindtext, dessen Aufgabe lediglich darin besteht, Ihnen eine Vorstellung von der graphischen Gesamtwirkung des Entwurfes zu vermitteln. Die Schrift entspricht in der Größe, im Charakter und im Textvolumen Ihrem Originalmanuskript und wird später durch den richtigen Text ersetzt. Zum Satz fand die Original-Walbaum-Antiqua der H. Berthold AG, Schriftgießerei, Berlin und Stuttgart, Verwendung. Sie zeichnet sich durch vorzügliche Lesbarkeit und große Ausgeglichenheit aus und wirkt klar, großzügig und weltoffen. Das ausdrucksvolle Schriftbild der Walbaum paßt sehr gut zu allen Illustrationen. Sei es die Einbeziehung eines Fotos, einer technischen Zeichnung oder einer Originalgraphik im alten oder neuen Stil, die Walbaum-Schriften verbinden sich in selten harmonischer Weise mit allen graphischen Formelementen. Sie gehören im Urteil der Kenner zu den schönsten Antiqua-Originallettern, die uns aus früheren Zeiten überlie-

Buchstaben 10 20 30 40 50

ANDORIBILETUPCORNESTIDALMINOETULBO
SFRETISAGRINANTESHISLOFAISBUMJOLBITZ
ENKRAFTUSKOLO ABCDEFGHIJKLMNOPQRST
UVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

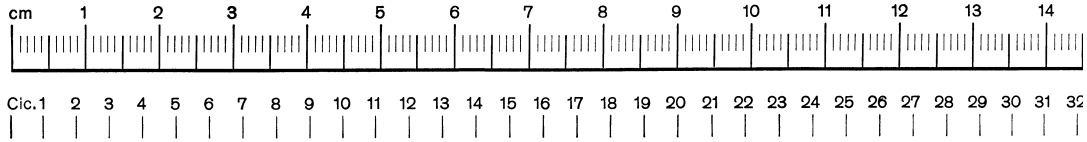
Buchstaben 10 20 30

walb16.gif



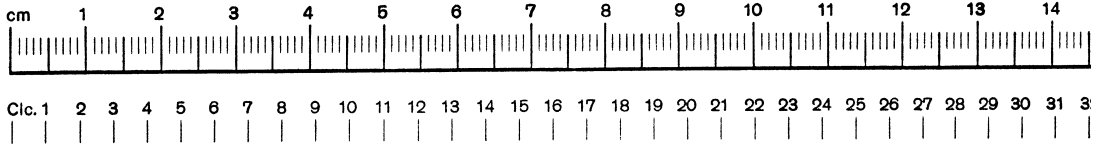
Bei dem in diesem Entwurf eingek
 nur um einen fingierten Blindtext
 besteht, Ihnen eine Vorstellung von
 ung zu vermitteln. Die Schrift ents
 ter und im Textvolumen Ihrem Or
 ter durch den richtigen Text erset
 Walbaum-Antiqua der H. Berthold
 Stuttgart, Verwendung. Sie zeichn
 arkeit und große Ausgeglichenhei
 und weltoffen. Das ausdrucksvolle
 sehr gut zu allen Illustrationen. Se
 tos, einer technischen Zeichnung
 ANDORIBILETUPCORNESTIDALM
 NTESHISLOFAISBUMJOLBITZENE
 MNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijk

walb28.gif



Bei dem in diesem Entwurfe
handelt es sich nur um ein
dessen Aufgabe lediglich die
Vorstellung von der graphi-
schen Entwurfes zu vermitteln
in der Größe, im Charakter
ihrem Originalmanuskript
den richtigen Text ersetzt. **F**
al-Walbaum-Antiqua der F
ABCDEFGHIJKLMN O P Q R
HIJKLMN O P Q R S T U V W X Y
P Q R S T a b c d e f g h i j k l m n o p

walb36.gif



Bei dem in diesem
bten Wortlaut hand
einen fingierten Bli
gabe lediglich darir
ne Vorstellung von c
esamtwirkung des
ABCDEFGHIJKLM
FGHIJKLMNOPQR
efghijklmnopqrstuv

walb48.gif

Hochvergrößerungen der Bleisatzmuster

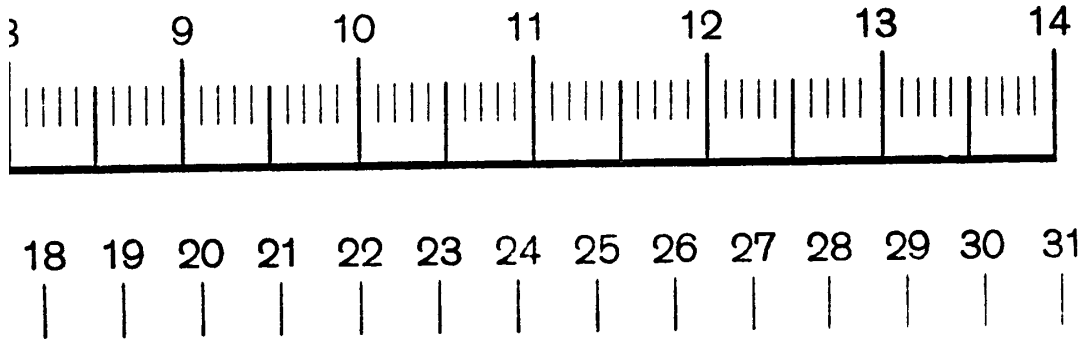
Walbaum-Antiqua 5 p
mit 1 p Durchschuß



lindtext, dessen Aufgabe lediglich darin besteht, Ihnen eine Vorstellung
er Größe, im Charakter und im Textvolumen Ihrem Originalmanuskript
iqua der H. Berthold AG, Schriftgießerei, Berlin und Stuttgart, Verwen-
irkt klar, großzügig und weltoffen. Das ausdrucksvolle Schriftbild der
nischen Zeichnung oder einer Originalgraphik im alten oder neuen Stil,
Formelementen. Sie gehören im Urteil der Kenner mit zu den schönsten
er der Originalmatern und Hersteller der schönen Handsatztypen ist die
er Welt zur Verfügung und erfreut sich dank ihrer noblen Haltung sehr
n diesem Entwurf eingeklebten Wortlaut handelt es sich nur um einen
graphischen Gesamtwirkung des Entwurfes zu vermitteln. Die Schrift
ird später durch den richtigen Text ersetzt. Zum Satz fand die Original-
zeichnet sich durch vorzügliche Lesbarkeit und große Ausgeglichenheit
st sehr gut zu allen Illustrationen. Sei es die Einbeziehung eines Fotos,
aum-Schriften verbinden sich in selten harmonischer Weise mit allen
ginallettern, die aus früheren Zeiten überliefert worden sind. Alleiniger

walb5g.gif (5p, hochvergrößert)

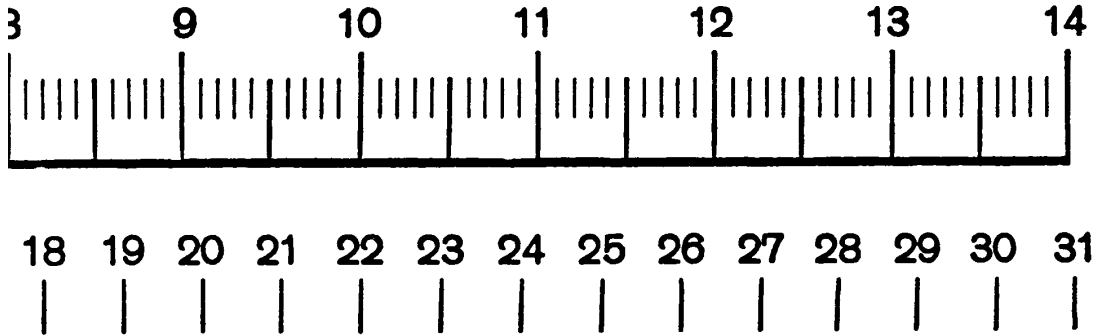
Walbaum-Antiqua **6** p
mit 2 p Durchschuß



um einen fingierten Blindtext, dessen Aufgabe lediglich
ung des Entwurfes zu vermitteln. Die Schrift entspricht
kript und wird später durch den richtigen Text ersetzt.
riftgießerei, Berlin/Stuttgart, Verwendung. Sie zeichnet
wirkt klar, großzügig und weltoffen. Das ausdrucksvolle
Einbeziehung eines Fotos, einer technischen Zeichnung
iften verbinden sich in selten harmonischer Weise mit
zu den schönsten Antiqua-Originallettern. die uns aus
nalmatern und Hersteller dieser Handsatztypen ist die
tzmaschinensystemen der Welt zur Verfügung und er-
endungsbereich ist weltweit und praktisch unbegrenzt.
um einen fingierten Blindtext, dessen Aufgabe lediglich
ung des Entwurfes zu vermitteln. Die Schrift entspricht
skript und wird später durch den richtigen Text ersetzt.
riftgießerei, Berlin/Stuttgart, Verwendung. Sie zeichnet
wirkt klar, großzügig und weltoffen. Das ausdrucksvolle

walb6g.gif (6p, hochvergrößert)

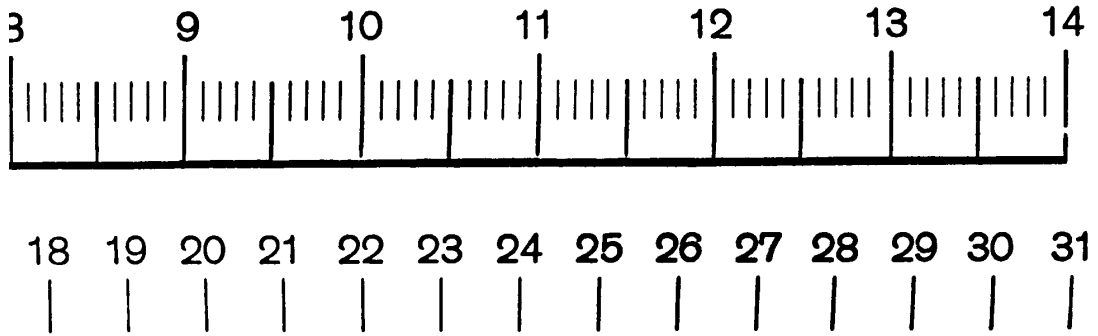
Linotype-Walbaum-Antiqua 8 p
mit 2 p Durchschuß



es sich um einen fingierten Blindtext, dessen graphischen Gesamtwirkung des Entwurfes ter und im Textvolumen Ihrem Originalmanu- am Satz fand die LinotypeWalbaum-Antiqua idung. Sie zeichnet sich durch vorzügliche Les- ügig und weltoffen. Das ausdrucksvolle Schrift- es die Einbeziehung eines Fotos, einer techni- neuen Stil, die Walbaum-Schriften verbinden eelementen. Sie gehören im Urteil der Kenner ren Zeiten überliefert worden sind. Alleiniger pen ist die H. Berthold AG. Die Walbaum- der Welt zur Verfügung und erfreut sich dank ungsbereich ist weltweit und praktisch unbe-

walb8g.gif (8p, hochvergrößert)

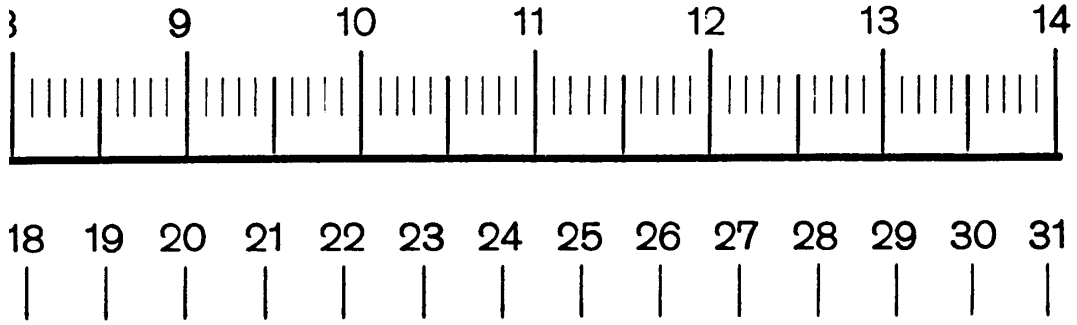
Walbaum-Antiqua **10** p
mit 1 p Durchschuß



handelt es sich nur um einen fingierten
nen eine Vorstellung von der graphischen
rift entspricht in der Größe, im Charakter
d wird später durch den richtigen Text
qua der H. Berthold AG, Schriftgießerei,
durch vorzügliche Lesbarkeit und große
welt offen. Das ausdrucksvolle Schriftbild
ei es die Einbeziehung eines Fotos, einer
m alten oder neuen Stil, die Walbaum-
se mit allen graphischen Formelementen.
en Antiqua-Originallettern, die uns aus
esitzer der Originalmatern und Hersteller
um-Antiqua steht auf allen bedeutenden

walb10bg.gif (10p, hochvergrößert)

Walbaum-Antiqua **12 p**
mit 1 p Durchschuß



aut handelt es sich nur um einen fing
r besteht, Ihnen eine Vorstellung von
zu vermitteln. Die Schrift entspricht
en Ihrem Originalmanuskript und w
um Satz fand die Original-Walbaum-
erlin und Stuttgart, Verwendung. Sie
große Ausgeglichenheit aus und wir
svolle Schriftbild der Walbaum paßt
ziehung eines Fotos, einer technisch
en oder neuen Stil, die Walbaum-Sch
eise mit allen graphischen Formelem
n schönsten Antiqua-Originallettern,

walb12g.gif

Hinweis: Wer eines der gif-Bilder in hoher Auflösung benötigt, möge mir schreiben.

2. Walbaum Antiqua (PostScript, 1991)

5p - Leo, rex bestiarum, quod aegrotus erat, se in specu occultabat. Multae bestiae, quamquam timidae erant, specum intraverunt, ut regem aegrotum viderent atque visitarent. Aliquando etiam vulpecula aditui specus appropinquavit et diu viam aditumque spectabat. Leo, ubi vulpeculam ante specum stare vidit, „Intra“, inquit, „amice! Cur regem tuum non visitas?“ Vulpecula „Intrarem“, inquit, „nisi vestigia ceterarum bestiarum me terrerent.“ Leo: „Cur vestigia te terrent?“ Vulpecula: „Multa vestigia in specum versa esse video, sed nulla vestigia e specu versa esse animadverto. Timeo, rex, ne etiam me devores, ut ceteras bestias devoravisti.“

6p - Leo, rex bestiarum, quod aegrotus erat, se in specu occultabat. Multae bestiae, quamquam timidae erant, specum intraverunt, ut regem aegrotum viderent atque visitarent. Aliquando etiam vulpecula aditui specus appropinquavit et diu viam aditumque spectabat. Leo, ubi vulpeculam ante specum stare vidit, „Intra“, inquit, „amice! Cur regem tuum non visitas?“ Vulpecula „Intrarem“, inquit, „nisi vestigia ceterarum bestiarum me terrerent.“ Leo: „Cur vestigia te terrent?“ Vulpecula: „Multa vestigia in specum versa esse video, sed nulla vestigia e specu versa esse animadverto. Timeo, rex, ne etiam me devores, ut ceteras bestias devoravisti.“

8p - Leo, rex bestiarum, quod aegrotus erat, se in specu occultabat. Multae bestiae, quamquam timidae erant, specum intraverunt, ut regem aegrotum viderent atque visitarent. Aliquando etiam vulpecula aditui specus appropinquavit et diu viam aditumque spectabat. Leo, ubi vulpeculam ante specum stare vidit, „Intra“, inquit, „amice! Cur regem tuum non visitas?“ Vulpecula „Intrarem“, inquit, „nisi vestigia ceterarum bestiarum me terrerent.“ Leo: „Cur vestigia te terrent?“ Vulpecula: „Multa vestigia in specum versa esse video, sed nulla vestigia e specu versa esse animadverto. Timeo, rex, ne etiam me devores, ut ceteras bestias devoravisti.“

9p - Leo, rex bestiarum, quod aegrotus erat, se in specu occultabat. Multae bestiae, quamquam timidae erant, specum intraverunt, ut regem aegrotum viderent atque visitarent. Aliquando etiam vulpecula aditui specus appropinquavit et diu viam aditumque spectabat. Leo, ubi vulpeculam ante specum stare vidit, „Intra“, inquit, „amice! Cur regem tuum non visitas?“ Vulpecula „Intrarem“, inquit, „nisi vestigia ceterarum bestiarum me terrerent.“ Leo: „Cur vestigia te terrent?“ Vulpecula: „Multa vestigia in specum versa esse video, sed nulla vestigia e specu versa esse animadverto. Timeo, rex, ne etiam me devores, ut ceteras bestias devoravisti.“

10p - Leo, rex bestiarum, quod aegrotus erat, se in specu occultabat. Multae bestiae, quamquam timidae erant, specum intraverunt, ut regem aegrotum viderent atque visitarent. Aliquando etiam vulpecula aditui specus appropinquavit et diu viam aditumque spectabat. Leo, ubi vulpeculam ante specum stare vidit, „Intra“, inquit, „amice! Cur regem tuum non visitas?“ Vulpecula „Intrarem“, inquit, „nisi vestigia ceterarum bestiarum me terrerent.“ Leo: „Cur vestigia te terrent?“ Vulpecula: „Multa vestigia in specum versa esse video, sed nulla vestigia e specu versa esse animadverto. Timeo, rex, ne etiam me devores, ut ceteras bestias devoravisti.“

12p - Leo, rex bestiarum, quod aegrotus erat, se in specu occultabat. Multae bestiae, quamquam timidae erant, specum intraverunt, ut regem aegrotum viderent atque visitarent. Aliquando etiam vulpecula aditui specus appropinquavit et diu viam aditumque spectabat. Leo, ubi vulpeculam ante specum stare vidit, „Intra“, inquit, „amice! Cur regem tuum non visitas?“ Vulpecula „Intrarem“, inquit, „nisi vestigia ceterarum bestiarum me terrerent.“ Leo: „Cur vestigia te terrent?“ Vulpecula: „Multa vestigia in specum versa esse video, sed nulla vestigia e specu versa esse animadverto. Timeo, rex, ne etiam me devores, ut ceteras bestias devoravisti.“

14p - Leo, rex bestiarum, quod aegrotus erat, se in specu occultabat. Multae bestiae, quamquam timidae erant, specum intraverunt, ut regem aegrotum viderent atque visitarent. Aliquando etiam vulpecula aditui specus appropinquavit et diu viam aditumque spectabat. Leo, ubi vulpeculam ante specum stare vidit, „Intra“, inquit, „amice! Cur regem tuum non visitas?“ Vulpecula „Intrarem“, inquit, „nisi vestigia ceterarum bestiarum me terrerent.“ Leo: „Cur vestigia te terrent?“ Vulpecula: „Multa vestigia in specum versa esse video, sed nulla vestigia e specu versa esse animadverto. Timeo, rex, ne etiam me devores, ut ceteras bestias devoravisti.“

16p - Leo, rex bestiarum, quod aegrotus erat, se in specu occultabat. Multae bestiae, quamquam timidae erant, specum intraverunt, ut regem aegrotum viderent atque visitarent. Aliquando etiam vulpecula aditui specus appropinquavit et diu viam aditumque spectabat. Leo, ubi vulpeculam ante specum stare vidit, „Intra“, inquit, „amice! Cur regem tuum non visitas?“ Vulpecula „Intrarem“, inquit, „nisi vestigia ceterarum bestiarum me terrerent.“ Leo: „Cur vestigia te terrent?“ Vulpecula: „Multa vestigia in specum versa esse video, sed nulla vestigia e specu versa esse animadverto. Timeo, rex, ne etiam me devores, ut ceteras bestias devoravisti.“

20p - Leo, rex bestiarum, quod aegrotus erat, se in specu occultabat. Multae bestiae, quamquam timidae erant, specum intraverunt, ut regem aegrotum viderent atque visitarent. Aliquando etiam vulpecula aditui specus appropinquavit et diu viam aditumque spectabat. Leo, ubi vulpeculam ante specum stare vidit, „Intra“, inquit, „amice! Cur regem tuum non visitas?“ Vulpecula „Intrarem“, inquit, „nisi vestigia ceterarum bestiarum me terrerent.“ Leo: „Cur vestigia te terrent?“ Vulpecula: „Multa vestigia in specum versa esse video, sed nulla vestigia e specu versa esse animadverto. Timeo, rex, ne etiam me devores, ut ceteras bestias devoravisti.“

<http://www.sanskritweb.net>